



Finalità

Il corso intende fornire una serie di strumenti teorici e pratici per favorire l'acquisizione di metodologie innovative nella costruzione di percorsi educativi, contesti formativi e attività di gruppo, a partire da un uso consapevole ed efficace del cinema e dei racconti per immagini.

Obiettivi

Offrire conoscenze di base per consentire una lettura e un'interpretazione del film più consapevole, profonda e articolata; Delineare alcune prospettive metodologiche di utilizzo degli audiovisivi all'interno di setting formativi; Individuare e sperimentare alcuni metodi pratici per scegliere, girare, creare, montare sequenze; Fornire uno spazio di riflessione su esperienze dirette dei partecipanti.

Destinatari Il percorso è rivolto a psicologi, assistenti sociali, educatori, insegnanti, media-educator, e a tutti coloro che intendano utilizzare il mezzo audiovisivo nella relazione educativa.

Articolazione e durata Il corso è suddiviso in 3 moduli della durata di 8 ore ciascuno per un totale di 24 ore. È così articolato:

il primo, di taglio teorico e metodologico, individua le potenzialità formative del cinema non solo in funzione illustrativa/didascalica, ma anche in termini progettuali/processuali, lavorando sulle possibili applicazioni formative di alcune specificità del medium cinematografico

il secondo, di carattere tematico e interdisciplinare, intende offrire una serie di approcci che sappiano orientare la proposta pedagogica concentrando l'attenzione su alcuni temi centrali dell'azione educativa (l'integrazione, la scuola, la questione di genere, la condizione delle minoranze) e sulla loro rappresentazione nel cinema.

il terzo, pratico e operativo, affida ad esperti del settore l'illustrazione di buone pratiche che sappiano indicare efficacemente i principali passi per l'attuazione di alcuni interventi educativi centrati sull'audiovisivo. Il modulo si concentrerà su due ambiti di azione, quello legato alla visione del film in ambito educativo o formativo e quello che vede nella realizzazione di un audiovisivo il momento culminante di un processo didattico o formativo incentrato sul cinema.

Periodo di svolgimento dal 21 marzo al 05 aprile 2014.

Iscrizione La quota di iscrizione al corso è di euro 300 + IVA. È possibile iscriversi ai singoli moduli: la quota del singolo modulo è di euro 120 + IVA. Le iscrizioni dovranno pervenire per posta a: Agenzia formativa dell' Istituto degli Innocenti Segreteria Organizzativa P.zza SS. Annunziata 12, 50122 Firenze o via fax al nr. 0552037207. La scheda di iscrizione è scaricabile dal sito www.formarsi.istitutodegliinnocenti.it

Scadenza iscrizioni 14 Marzo 2014

Informazioni: formazione@istitutodegliinnocenti.it tel 055 2037302*255
Le lezioni si svolgeranno presso l'Istituto degli Innocenti.



PROGRAMMA DI DETTAGLIO

MODULO 1 – Narrazioni e messa in forma al servizio del formatore/spettatore. 21-22 Marzo 2014

21 marzo. Ore 14.00 / 18.00

Il cinema come strumento di riflessione e partecipazione emotiva.

Marco **Dalla Gassa**, docente di Storia del cinema all'Università di Venezia, formatore *I diversi modi di essere (e di coinvolgere uno) spettatore.*

Chiara **Tognolotti**, docente di Storia del cinema, Sarah Lawrence College

22 marzo. Ore 9.00 / 13.00

Il lavoro dello spettatore oltre l'evidenza dell'immagine

Marco **Dalla Gassa**

Il cinema entra in classe. Rappresentazioni cinematografiche della scuola che cambia

Chiara **Tognolotti**, docente di Storia del cinema, Sarah Lawrence College

MODULO 2 – Di cosa parla questo film? Diversità e famiglie plurali. 28-29 Marzo 2013

28 marzo. Ore 14.00 / 18.00

Si può educare con gli audiovisivi? Problematiche, metodi, modelli

Manlio **Piva**, docente di "Didattica del cinema e degli audiovisivi", Università di Padova

Antiretorica dell'infanzia al cinema

Irene **Biemmi**, docente di Pedagogia dei media, linguaggi e comunicazioni, Università di Firenze

28 marzo. Ore 20.30

*"La mia classe". Proiezione dell'ultimo film di Daniele **Gaglianone** presso il cinema Stensen e incontro con il regista.*

29 marzo. Ore 9.00 / 13.00

L'uso degli audiovisivi con gli adolescenti. Rappresentazioni e autorappresentazioni

Rossella **Certini**, docente di Teoria e metodi dei processi formativi, Università di Firenze

Il cinema e la cultura delle differenze Leonardo **De Franceschi**, docente di Teorie e pratiche postcoloniali del cinema, Università di Roma Tre

MODULO 3 – Quando il cinema entra in un setting formativo. Metodi, esperienze e pratiche del lavoro con le immagini. 4-5 aprile 2014

4 aprile. Ore 14.00 / 18.00

Fare animazione con un temperino: l'esperienza di PInAC

Elena **Pasetti**, Direttrice PInAC (Pinacoteca Internazionale dell'Età evolutiva)

Realizzare un corto: accorgimenti e potenzialità di uno strumento alla portata di tutti

Simone **Fratini**, Fondazione Cineteca Lumière di Bologna - Progetto Schermi e Lavagne

5 aprile. Ore 9.00 / 13.00

Laboratorio di elaborazione di un progetto legato all'audiovisivo in ambito sociale

Marco Dalla Gassa, Chiara Tognolotti