



### **Finalità**

Il corso intende fornire una serie di strumenti teorici e pratici per favorire l'acquisizione di metodologie innovative nella costruzione di percorsi educativi, contesti formativi e attività di gruppo, a partire da un uso consapevole ed efficace del cinema e dei racconti per immagini.

### **Obiettivi**

Offrire conoscenze di base per consentire una lettura e un'interpretazione del film più consapevole, profonda e articolata; Delineare alcune prospettive metodologiche di utilizzo degli audiovisivi all'interno di setting formativi; Individuare e sperimentare alcuni metodi pratici per scegliere, girare, creare, montare sequenze; Fornire uno spazio di riflessione su esperienze dirette dei partecipanti.

**Destinatari** Il percorso è rivolto a psicologi, assistenti sociali, educatori, insegnanti, media-educator, e a tutti coloro che intendano utilizzare il mezzo audiovisivo nella relazione educativa.

**Articolazione e durata** Il corso è suddiviso in 3 moduli della durata di 8 ore ciascuno per un totale di 24 ore. È così articolato:

il primo, di taglio teorico e metodologico, individua le potenzialità formative del cinema non solo in funzione illustrativa/didascalica, ma anche in termini progettuali/processuali, lavorando sulle possibili applicazioni formative di alcune specificità del medium cinematografico

il secondo, di carattere tematico e interdisciplinare, intende offrire una serie di approcci che sappiano orientare la proposta pedagogica concentrando l'attenzione su alcuni temi centrali dell'azione educativa (l'integrazione, la scuola, la questione di genere, la condizione delle minoranze) e sulla loro rappresentazione nel cinema.

il terzo, pratico e operativo, affida ad esperti del settore l'illustrazione di buone pratiche che sappiano indicare efficacemente i principali passi per l'attuazione di alcuni interventi educativi centrati sull'audiovisivo. Il modulo si concentrerà su due ambiti di azione, quello legato alla visione del film in ambito educativo o formativo e quello che vede nella realizzazione di un audiovisivo il momento culminante di un processo didattico o formativo incentrato sul cinema.

**Periodo di svolgimento** dal 21 marzo al 05 aprile 2014.

**Iscrizione** La quota di iscrizione al corso è di euro 300 + IVA. È possibile iscriversi ai singoli moduli: la quota del singolo modulo è di euro 120 + IVA. Le iscrizioni dovranno pervenire per posta a: Agenzia formativa dell' Istituto degli Innocenti Segreteria Organizzativa P.zza SS. Annunziata 12, 50122 Firenze o via fax al nr. 0552037207. La scheda di iscrizione è scaricabile dal sito [www.formarsi.istitutodegliinnocenti.it](http://www.formarsi.istitutodegliinnocenti.it)

Scadenza iscrizioni 14 Marzo 2014

**Informazioni:** [formazione@istitutodegliinnocenti.it](mailto:formazione@istitutodegliinnocenti.it) tel 055 2037302\*255  
Le lezioni si svolgeranno presso l'Istituto degli Innocenti.



## PROGRAMMA DI DETTAGLIO

### MODULO 1 – Narrazioni e messa in forma al servizio del formatore/spettatore. 21-22 Marzo 2014

#### 21 marzo. Ore 14.00 / 18.00

*Il cinema come strumento di riflessione e partecipazione emotiva.*

Marco **Dalla Gassa**, docente di Storia del cinema all'Università di Venezia, formatore *I diversi modi di essere (e di coinvolgere uno) spettatore.*

Chiara **Tognolotti**, docente di Storia del cinema, Sarah Lawrence College

#### 22 marzo. Ore 9.00 / 13.00

*Il lavoro dello spettatore oltre l'evidenza dell'immagine*

Marco **Dalla Gassa**

*Il cinema entra in classe. Rappresentazioni cinematografiche della scuola che cambia*

Chiara **Tognolotti**, docente di Storia del cinema, Sarah Lawrence College

### MODULO 2 – Di cosa parla questo film? Diversità e famiglie plurali. 28-29 Marzo 2013

#### 28 marzo. Ore 14.00 / 18.00

*Si può educare con gli audiovisivi? Problematiche, metodi, modelli*

Manlio **Piva**, docente di "Didattica del cinema e degli audiovisivi", Università di Padova  
*Antiretorica dell'infanzia al cinema*

Irene **Biemmi**, docente di Pedagogia dei media, linguaggi e comunicazioni, Università di Firenze

#### 28 marzo. Ore 20.30

*"La mia classe". Proiezione dell'ultimo film di Daniele **Gaglianone** presso il cinema Stensen e incontro con il regista.*

#### 29 marzo. Ore 9.00 / 13.00

*L'uso degli audiovisivi con gli adolescenti. Rappresentazioni e autorappresentazioni*

Rossella **Certini**, docente di Teoria e metodi dei processi formativi, Università di Firenze

*Il cinema e la cultura delle differenze* Leonardo **De Franceschi**, docente di Teorie e pratiche postcoloniali del cinema, Università di Roma Tre

### MODULO 3 – Quando il cinema entra in un setting formativo. Metodi, esperienze e pratiche del lavoro con le immagini. 4-5 aprile 2014

#### 4 aprile. Ore 14.00 / 18.00

*Fare animazione con un temperino: l'esperienza di PInAC*

Elena **Pasetti**, Direttrice PInAC (Pinacoteca Internazionale dell'Età evolutiva)

*Realizzare un corto: accorgimenti e potenzialità di uno strumento alla portata di tutti*

Simone **Fratini**, Fondazione Cineteca Lumière di Bologna - Progetto Schermi e Lavagne

#### 5 aprile. Ore 9.00 / 13.00

*Laboratorio di elaborazione di un progetto legato all'audiovisivo in ambito sociale*

Marco Dalla Gassa, Chiara Tognolotti